Succession de Monsieur X...

---

# TABLEAUX

## MODERNES ET ANCIENS

Sièges en Ancienne Tapisserie

## TAPISSERIES ANCIENNES

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT

*Le 18 Juin 1920*

Succession de Monsieur X...

---

# TABLEAUX MODERNES
## ET ANCIENS

Sièges en ancienne Tapisserie

## TAPISSERIES ANCIENNES

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en plus du prix d'adjudication.

Paris. – Imp. Georges Petit. — 456-20.

119.5 0512

NYRE400-P1413

CATALOGUE

DES

# Tableaux Modernes

PAR

JOSEPH BAIL, J.-L. BROWN, CHAVET, COROT, DAMOYE
DAUBIGNY, DIAZ, HARPIGNIES, DE NEUVILLE, PELOUSE, TH. ROUSSEAU
VEYRASSAT, ALEXIS VOLLON

## TABLEAUX ANCIENS

Pastels - Gouaches

**Important Mobilier de Salon et Sièges variés**

Couverts en ancienne Tapisserie

## TAPISSERIES ANCIENNES DU XVI^e SIÈCLE

Cantonnières - Bandeaux - Coussins

TAPIS - CONSOLE REGENCE

*Dépendant de la Succession de Monsieur X. .*

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Le Vendredi 18 Juin 1920, à deux heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart.

EXPERTS

*Pour les Tableaux modernes*

M. ANDRÉ SCHŒLLER
ADMINISTRATEUR
DES GALERIES GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

*Pour les Tableaux anciens et Tapisseries*

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 16 Juin 1920, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 17 Juin 1920, de 2 heures à 6 heures*

# TABLEAUX MODERNES

## BAIL
(JOSEPH)

1 — *La Tricoteuse.*

Elle est assise, de trois quarts à gauche et tricote. La figure, coiffée de blanc, est en pleine lumière. Sur une chaise, à côté, une pelote de laine.

Signé à gauche, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

## BROWN
(JOHN-LEWIS)
1829-1890.

2 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

A la fontaine en pierre, un hussard de l'Empire fait boire ses trois chevaux, l'un noir, le second blanc, le troisième bai cerise.

Signé à gauche, en bas : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

## CHAVET
(VICTOR-JOSEPH)
1822-1908.

### 3 — *L'Amateur d'estampes.*

Il est assis, coquet en son costume Louis XVI, et il feuillette avec attention un carton d'estampes, placé de champ sur une chaise garnie de velours rouge.

Signé à droite, en bas : *Chavet, 1854.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

## COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
1796-1875.

### 4 — *Le Sentier.*

La paysanne s'éloigne parmi les herbes, sur le sentier bordé d'arbres à gauche. Au fond, à droite, on aperçoit, nichées dans les frondaisons, les maisons d'un hameau, murs blancs sous des toitures de tuiles rouges.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

## COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

### 5 — *Paysanne sur un chemin.*

Elle est vue de dos et s'appuie sur un bâton ; elle est coiffée de rouge, et porte une besace sur le dos. A gauche, le chemin est bordé de grands arbres, plantés sur un terrain qui se relève ; à droite, au fond, dans un décor de verdure, on aperçoit une maisonnette coiffée de tuiles rouges. Ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_24

# COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

## 6 — *Vénus au bain.*

Au bord d'une source, dans une lumière blonde, la déesse a assis son opulente beauté nue, et, le bras droit relevé, elle coiffe ses cheveux dont sa main gauche soutient les tresses châtain foncé. Elle est vue de trois quarts à droite, le pied droit croisé derrière le gauche, dont l'orteil baigne dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 90 cent.

Peint en 1873-1874.
Catalogue Robaut et Moreau-Nelaton, n° 2179.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, 1875, n° 16.
Collection Albert Wolff.
Collection Landau, 1884, n° 5.

*Voir la reproduction.*

## COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

### 7 — *Pâturage.*

Une campagne accidentée ; à droite, quelques roches dominées par des frondaisons. Au milieu, une paysanne debout s'entretient avec un paysan assis au pied d'un arbre. A gauche, de l'autre côté d'une barrière rustique, une vache, vue de dos, est en train de paître. Au fond, du même côté, un petit bois. Ciel clair et blond, avec de légères nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 55 cent.

*Voir la reproduction.*

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

## COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

### 8 — *Le Pêcheur.*

Au bord du lac, à l'ombre de feuillages légers, le pêcheur, coiffé de rouge, a arrêté sa barque, et suit le mouvement de sa ligne. Derrière lui, émergeant du sol herbeux et fleuri, un vieux saule dresse vers le ciel clair, vêtu d'azur et de nuées d'or, ses branches aux jeunes pousses vertes.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

*Voir la reproduction.*

## DAMOYE
(PIERRE-EMMANUEL)

9 — *Le Chemin au milieu des prés.*

Signé à gauche, en bas : *E. Damoye.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

## DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)
1817-1878.

10 — *Bords de rivière.*

Au milieu d'une campagne légèrement vallonnée, la rivière coule empruntant au ciel les reflets de pourpre du soleil couchant.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 59 cent.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

## DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)

11 — *Mare dans la clairière.*

A gauche, en avant, deux paysannes sont arrêtées et se reposent d'avoir ramassé des herbes. Derrière elles, une mare offre son miroir aux reflets qui tombent du ciel lumineux. Puis, c'est la forêt, aux grands arbres luisants d'écorce argentée et coiffés de frondaisons mordorées.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 73.*

Panneau. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 56 cent.

*Voir la reproduction.*

## DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)

12 — *Sous bois.*

Un endroit où, parmi les herbes drues, les arbres se dressent, resserrés; mais la lumière filtre quand même parmi les branches, et des gouttes de soleil viennent argenter l'écorce luisante des troncs bossués.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 18 cent.

## HARPIGNIES
(HENRI-JOSEPH)
1819-1916.

13 — *Jardin à Rome.*

Un décor sculpté, plein de magnificence, dans un cadre de frondaisons.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H. Harpignies, 1867.*

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 33 cent. 1/2.

## NEUVILLE
(ALPHONSE DE)
1836-1885

14 — *L'Entrée du jardin, à Forbach.*

Signé à droite, en bas : *A. de Neuville, Forbach, 73.*

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

## PELOUSE
(LÉON-GERMAIN)
1838-1891.

15 — *Bords de rivière.*

Signé à droite, en bas : *C.-L. Pelouse.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

IMP. CATALA FRERES PARIS

## ROUSSEAU

(PHILIPPE)

1816-1887.

### 16 — *Le Rat de ville et le rat des champs.*

Sur une table couverte d'un riche tapis et d'un chemin de table en dentelle, le rat de ville fait au rat des champs les honneurs d'appétissants reliefs, crevettes, foie gras, fruits, etc.

Signé à droite, en bas : *Rousseau, 1845.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16.

Salon de 1845.
Exposition universelle de 1855.
Collection du duc de Trévise.

*Voir la reproduction.*

## VEYRASSAT
(JULES-JACQUES)
1828-1893.

### 17 — *Chevaux à l'abreuvoir.*

L'homme va faire entrer dans la rivière le cheval blanc sur lequel il est monté et le noir qu'il mène par la bride. Il se détourne pour parler à un autre paysan, monté sur cheval bai, qui s'éloigne. Ciel ensoleillé, sous lequel on aperçoit la rive opposée, où aborde un passeur avec son bac.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

## VOLLON
(ALEXIS)

### 18 — *La Couseuse.*

De profil à gauche, elle est assise en pleine lumière, et d'un geste élégant de la main elle enfile son aiguille. Ses cheveux bruns sont coiffés d'un petit bonnet de dentelle, et un fichu de lingerie, garni de dentelle également, est croisé sur son corsage.

Signé à droite, en haut : *Alexis Vollon.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

# TABLEAUX ANCIENS

## Pastel, Gouache

---

### BOILLY

(Attribué à LÉOPOLD-LOUIS)

19 — *La Leçon de dessin.*

Une jeune femme assise dessine d'après une statuette d'amour posée sur un guéridon. Un galant est debout près d'elle.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

### DAVID

(École de JACQUES-LOUIS)

20 — *Portrait de jeune homme.*

Assis, le bras appuyé sur une chaise, il est vêtu d'un habit à revers avec col de dentelle: le visage de face, les cheveux longs et bouclés.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

## ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle.)

### 21 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, avec corsage décolleté paré de fleurs.
Pastel de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre ancien Louis XVI, avec nœud de ruban, en bois sculpté doré.

## HOBBEMA

(Attribué à MEINDERT)

### 22 — *Le Pont rompu.*

Toile. Haut., 50 cent ; larg., 65 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Collection George Marent (Londres, 1832).
Collection de l'Hon. Massey-Mainwaring (M. P., Londres).
Cité et reproduit dans le catal. 5[e] série de cent tableaux de Maîtres anciens, de la galerie Sedelmeyer (Édit. angl., Paris, 1899), p. 30, n° 22.

## HONDECOETER

(MELCHIOR DE)

1636-1695.

### 23 — *Concert d'oiseaux.*

Dans le coin du jardin, toute la gent ailée est massée autour du hibou, qui se tient, menaçant, sur une branche. On dirait une scène de *Chantecler,* de Rostand.

Charmante et spirituelle composition.

Signé sur le cahier de musique qui se trouve au milieu : *M. J. Hondecoeter.*

Toile. Haut., 103 cent. 1/2; larg., 1 m. 29.

*Voir la reproduction.*

## TOL
(D. VAN)

### 24 — *Le Repas du soir.*

Signé à gauche des initiales.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

Collection du comte A. de Camondo (vente à Paris, 1-3 février 1893), n° 31.

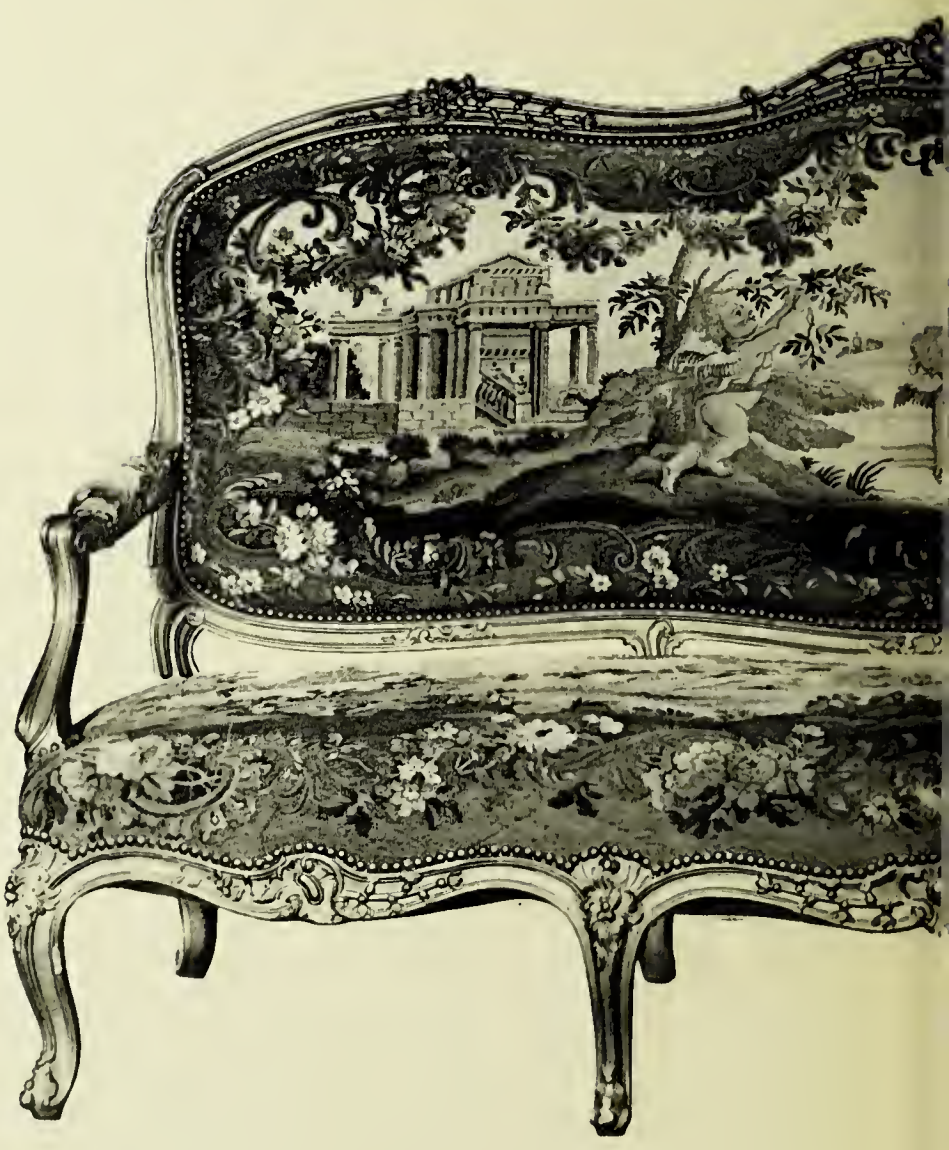
Exposition des grands et petits Maîtres hollandais du XVII^e^ siècle (Paris, 1911).

## VARENNE
(CH. de)

### 25 — *Paysage, berger, bergère et moutons.*

Grande gouache signée et datée : *1765*, en bas, à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.



Ph. CATALA FRÈRES, PARIS

# AMEUBLEMENT DE SALON

## SIÈGES, ÉCRAN, PARAVENT

### En ancienne tapisserie

26 — Important mobilier de salon comprenant un canapé et dix fauteuils, en bois sculpté doré, tous recouverts en ancienne et fine tapisserie du XVIII^e^ siècle, à sujets de petits personnages aux dossiers et animaux aux sièges, tous dans des entourages à rocailles, feuillage, guirlandes de fleurs, fleurons, etc. (Très légère différence de décor sur deux fauteuils.)

Long. du canapé, 1 m. 90.
Larg. d'un faut., 70 cent.

*Voir la reproduction.*

27 — Écran en bois sculpté doré, muni de sa feuille en ancienne et fine tapisserie du temps de la Régence, présentant, dans une arabesque à portique de rocailles, des oiseaux et guirlandes de fleurs.

Haut. de la feuille, 85 cent.; larg de la feuille, 65 cent.

*Voir la reproduction.*

28 — Paravent à trois feuilles faites de fragments de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle; décor d'arabesques, figures allégoriques, fleurs, etc.

Haut., 1 m. 50; larg. d'une feuille, 45 cent.

*Voir la reproduction.*

29 — Canapé et deux fauteuils en velours et revêtus de fragments de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Long. du canapé, 1 m. 50.
Larg. d'un faut., 60 cent.

30 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, de style Renaissance; couverts aux sièges et dossiers de fragments de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Larg., 65 cent.

31 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, de style Renaissance; sièges et dossiers à coussins revêtus d'ancienne tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Larg., 50 cent.

32 — Banquette en bois sculpté ciré, de style Renaissance; siège et dossier à coussins revêtus de fragments de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 45.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

33 — Banquette à dossier, en bois sculpté ciré, de style Renaissance; siège et dossier à coussins revêtus de bordure d'ancienne tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 55.

34 — Quatre chaises à dossier ajouré, en bois sculpté ciré; couvertes aux sièges de fragments de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Larg., 45 cent.

## CANTONNIERES, BANDEAUX ET COUSSINS

### En ancienne tapisserie

35 — Cantonnière faite de trois côtés de la bordure d'une tapisserie flamande du XVI^e^ siècle; décor d'arabesques, figures allégoriques, fleurs, etc.

Haut., 3 m. 50; larg., 2 m. 30.

36 — Cantonnière faite de trois côtés de la bordure d'une tapisserie flamande du XVI^e^ siècle; décor de personnages allégoriques, animaux, fleurs, etc.

Haut., 3 m. 50; larg., 2 m. 55.

*Voir la reproduction.*

37 — Cantonnière de même tapisserie et de décor analogue.

Haut., 3 m. 45; larg , 3 m. 15.

38 — Bandeau fait d'un fragment de bordure analogue à la cantonnière précédente.

Long., 1 m. 80.

39 — Autre bandeau analogue au précédent.

Long., 3 m. 05.

40 — Cantonnière faite de trois côtés de la bordure d'une tapisserie flamande du XVI^e^ siècle; décor analogue à celui des précédentes.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 05.

*Voir la reproduction.*

41-42 — Deux cantonnières faites, chacune, de trois côtés de la bordure d'une tapisserie flamande du XVI^e^ siècle. Décor analogue à celui des précédentes.

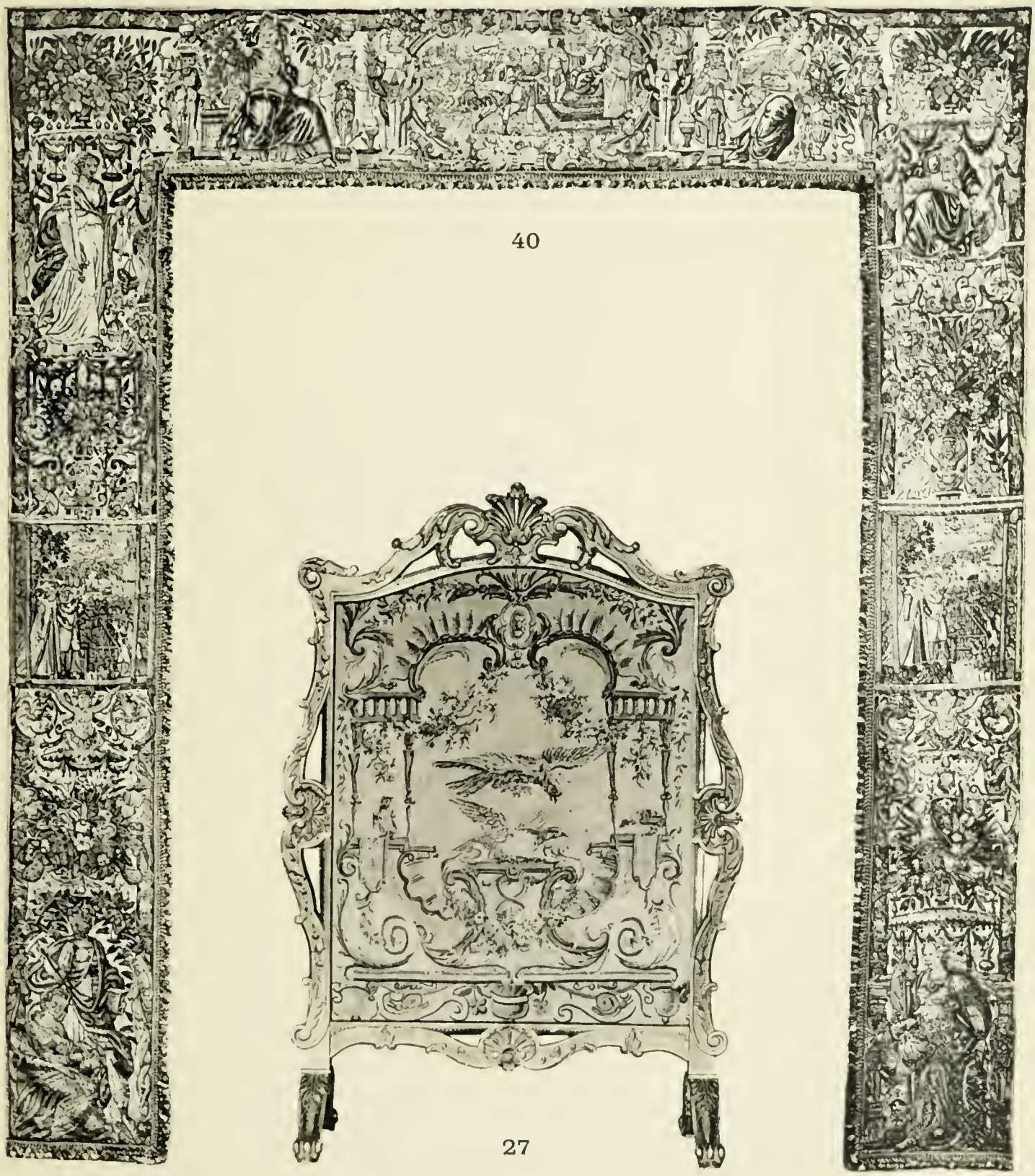
Haut., 3 m. 50; larg., 2 mètres et 2 mètres.

43-44 — Deux cantonnières analogues aux précédentes.

Haut., 3 m. 50.; larg., 2 m. 20 et 2 m. 20.

45 — Cantonnière analogue aux précédentes.

Haut., 3 m. 45; larg., 3 mètres.



40

27

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

46 — Coussin recouvert d'un fragment de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Long., 50 cent.

47 — Coussin analogue au précédent ; décor de personnages mythologiques.

Long., 1 mètre.

48 — Bandeau de cheminée fait d'un fragment de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle présentant, dans un médaillon, la Vierge et l'Enfant Jésus.

Long., 1 m. 10.

49 — Bandeau de cheminée fait d'un fragment de bordure de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle.

Larg., 1 m. 20.

50-51 — Deux cantonnières faites de trois côtés de bordure de tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle. Décor de rocailles, fleurs et fleurons, avec petits médaillons aux angles.

Haut., 3 m. 50 ; larg., 2 mètres.

52 — Bandeau de cheminée fait d'un fragment de même bordure que les cantonnières précédentes.

Long., 1 m. 75.

# TAPISSERIES ANCIENNES

## DU XVI^e SIÈCLE

53 — Tapisserie du XVI^e siècle, probablement de fabrication française des bords de la Loire, et présentant, dans un paysage, des scènes paysannes avec inscriptions dans des cartels, sujets tirés de fabliaux : histoire de *Gombaud et Macée.* Bordure d'encadrement sur trois côtés à attributs divers, gerbes de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 3 m. 30.

*Voir la reproduction.*

54 — Tapisserie de la même suite que la précédente, de même origine et de même époque. Elle présente, auprès d'une pièce d'eau, sur le bord de laquelle sont de grands oiseaux, des personnages jouant au croquet. Même bordure.

Haut., 3 m. 45 ; larg., 3 m. 80.

*Voir la reproduction.*

55 — Grande tapisserie flamande du XVI^e siècle, présentant une fête populaire à Rome, dans le *Colisée,* où se voit un combat de taureaux. Encadrement complet de bordures à décor d'arabesques, compartiments avec figures, animaux, fleurs, fruits, etc.

Haut., 3 m. 25 ; larg., 5 mètres.

*Voir la reproduction.*

56 — Tapisserie flamande du XVI^e siècle, présentant le *Colosse de Rhodes*. Bordure en bas seulement.

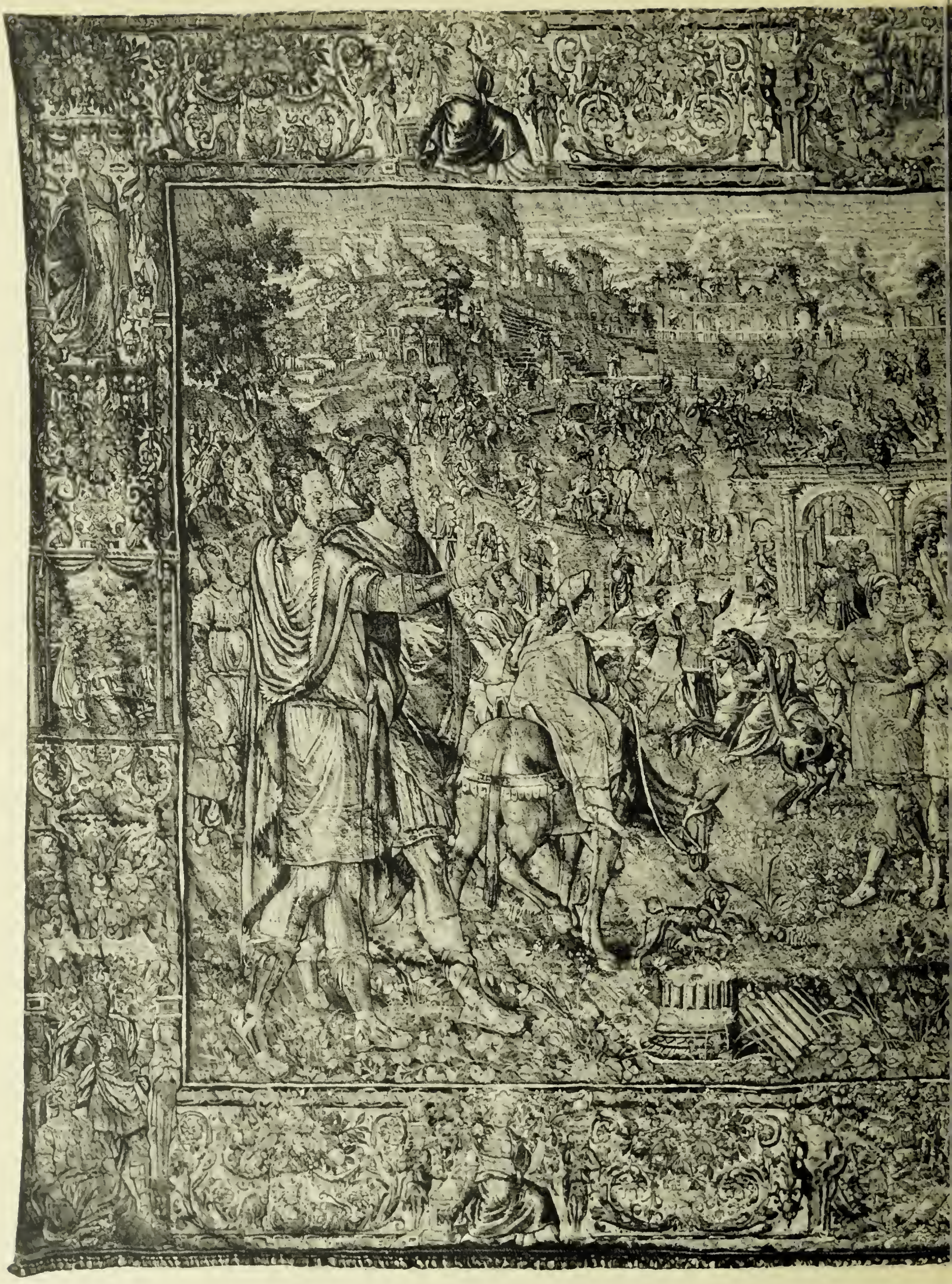
Haut., 2 m. 80 ; larg., 2 m. 70.

MAIS DOV VOVS
RETIRES VOSTRE
GARDES QVE ROB
ALISON CEST PLAISANT BVTN
DE TENIR TON FERME TE IN
ET BAISER TA BOVCHE VERMEILLE
SANS SOVSE VIVONS ET SANS SOM
DOR OV DARGENT IOYE NOVSOMME
DE VIVRE SANS PENSER EN MAL +

T·CEST·AVERTIN
J·SOTTIN
SES·VEILLE
PASTOVREAVX·VIVANS·SOVS·LES·ASLES
DE·BON·TIMPS·AEC·PASTOVRELLES
A·VINGT·CINQ·ANS·SOVT·PLVS·AISES
DE·GROS·PAIN·BIS·DE·AVE·ET·DE·FRSE
QVE·GENTILSHOMMES·ET·DAMOIS
L TE·TARDE·BIEN·VGODET
QVE·TV·NEMBRASSE·CO·GODET +
POVR·FAIRE·A·BACCHVS·SACRIFICE
VENES·BOIRE·MON·GENTILHOMME
ET·MANGER·VNG·MORCEAV·DE·POMME
ET·NOSTRE·BANQVET·PASTORAL

IL·NEST·CHOSE·QVE·TANT·ME·PLAISE·
CAER·VNG·BAISER·GRAND·DEVIL·APRES·+
QVAND·CEST·DVN·BEAV·IEVNE·GARSON·
TANDIS·QVE·TE·TROVVE·A·MONAYSE·
IL·EST·FORCE·QVE·IE·TE·BAISE·+
MARGOT·A·LOMBRE·DV·BVYSSON·
IS·TE·PRIE·MON·AMY·MOQVET·
FEAY·SEE·BAIT·BEAV·VALOIRET·+
A·VANTER·POVR·AVOIR·SES·AMITIES·

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

57 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant la construction d'un palais ; au premier plan, se voit un groupe de personnages, dont l'un tient à la main un plan.

Haut., 2 m. 40; larg., 3 m. 65.

58 — Tapisserie (en deux panneaux) flamande du XVI^e^ siècle, présentant une reine, accompagnée de sa suite, visitant son palais.

Haut., 2 m. 20; larg. (ensemble), 2 m. 90.

59 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant la Tour de Babel ; composition à très nombreux personnages. Bordure en bas seulement, à décor de figures, animaux et fleurs.

Haut., 2 m. 95; larg., 2 m. 30.

60 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant, en une multitude de personnages, un épisode du siège de Troie. Sans bordure.

Haut., 2 m. 40; larg., 3 m. 65.

61 — Tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant un jardin animé de personnages au premier plan. Bordure en bas seulement.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 90.

*Voir la reproduction.*

62-63 — Deux panneaux d'ancienne tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant chacun un jardin animé, au premier plan, de personnages et animaux.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 85 et 1 m. 85.

64-65 — Deux tapisseries de même fabrique, de même époque et de la même suite que les deux précédentes et présentant chacune un jardin avec perspective de portique. XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 2 m. 85 et 2 m. 85.

*Voir la reproduction de l'une d'elles.*

66 — Tapisserie de la fin du XVI^e^ siècle ou début du XVII^e^ siècle, présentant, dans un paysage, l'Amour et Vulcain. Bordure d'encadrement à rinceaux, milieux marqués par des médaillons à rosace.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 20.

*Voir la reproduction.*

IMP. CATALA FRÈRES, PAR

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

# TAPIS

67 — Tapis en tissu de Savonnerie, à fond rouge, avec rosace centrale et écoinçons ornés.

Long., 5 mètres; larg., 3 m. 80.

# MEUBLE

68 — Console de forme contournée, du temps de la Régence, en bois sculpté redoré; riche décor de fleurons, volutes, feuillage, fleurs, coquilles et têtes d'angelots. Dessus de marbre.

Larg , 1 m. 55.